1891

COLLECTION

L. WATELIN

ANCIENNES PORCELAINES
DE SÈVRES

CATALOGUE

DES ANCIENNES

PORCELAINES DE SÈVRES

PATE TENDRE

Cabarets, Tête-à-tête, Solitaires, Écuelles

BELLES PIÈCES A FOND GROS BLEU

Grande Soupière Louis XV
Jolies Tasses avec leurs soucoupes
Plateaux, Compotiers, Assiettes, Théières, Pots à crème, etc.
Porcelaines tendres de Saint-Cloud, Chantilly, Mennecy

COMPOSANT LA

COLLECTION DE M. L. WATELIN

Et dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Lundi 16 Mars 1891

A 2 HEURES

Mᵉ PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

le Dimanche 15 Mars 1891, de 1 heure à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et Cie 41, rue de la Victoire.



Désignation des Objets

PORCELAINES DE SÈVRES

PATE TENDRE

1 — Très belle écuelle à anses doubles, faites de branchages entrecroisés ; couvercle surmonté d'une petite branche en guise de poignée et plateau à bords lobés ; fond gros bleu, réserves à décor d'oiseaux, riches encadrements d'algues, de bouquets et de rinceaux en dorure. Dent de loup dorée. Décor par Evans. Année 1755.

2 — Petit service à dessert : plateau de très jolie forme à bords contournés ; sucrier cul-de-poule à couvercle surmonté d'une fleurette, et six petites tasses sans anses, à bases arrondies ; fond gros bleu, décor d'oiseaux voletant en des réserves encadrées de guirlandes d'or. Les

bords du plateau sont bleus filetés d'or, et des stries d'or descendent sur la chute réservée en blanc. Belle qualité, Année 1755.

3 — Solitaire composé de : plateau oblong à bords lobés, pot à crème, sucrier cul-de-poule à couvercle surmonté d'une fleurette, tasse à culot arrondi et sa soucoupe fond gros bleu ; médaillons d'oiseaux aux plumages multicolores, circonscrits d'un galon d'or et entourés d'une couronne de chêne aussi en or ; les bords du plateau sont enrichis de quatre réserves barlongues contenant des guirlandes. Très belle qualité. Décor par Aloncle. 1768.

4 — Bol décoré de deux grands médaillons d'oiseaux aux riches plumages en des encadrements d'or composés de rinceaux et de branches de fleurs ; fond gros bleu, filets or. Décor par Chapuis aîné. Année 1767.

5 — Ravier-bateau, fond gros bleu, avec trois médaillons d'oiseaux, peints par Tabary, en des encadrements d'or formés de rinceaux et de guirlandes de feuillages. Année 1756.

6 — Sucrier à couvercle surmonté d'une fleurette,

fond gros bleu avec treillis de rubans bordés de picots en or. Vers 1760.

7 — Grande et très belle soupière Louis XV, de forme contournée, à anses formées de gros rinceaux et de touffes d'algues ajourées, élevée sur quatre pieds accostés de branches de chêne gaufrées en relief. Couvercle à bouton formé d'artichauts et de poireaux peints au naturel. Plateau long à bords contournés et à extrémités ajourées simulant des coquilles et des rinceaux. Riche décor, par Rosset et Chulot, de bouquets polychromes et de fleurettes détachées, filets, rubans et hachures en bleu et or. Le plateau porte la lettre F 1758, et la soupière est datée 1760.

8 — Plateau ovale à bord lobé et doré de dents de loup, et à deux anses rattachées par des palmettes dorées, décor d'entrelacs gros bleu circonscrits d'un filet et chargés d'un feston de feuilles en or; bordure analogue, à festons de feuilles, courant entre des parties quadrillées d'or. Lettre R (1769).

9 — Beau tête-à-tête, plateau oblong et lobé à deux poignées, sucrier couvert, pot à crème et

deux tasses droites avec leurs soucoupes, d'un charmant décor consistant en petits médaillons de paysages en camaïeu rose, en guirlandes en camaïeu bleu, en festons de verdure, avec, pour bordure, une bande lambrequinée gros bleu rehaussée d'or. Initiales de décorateur : J. J. Époque Louis XVI.

10 — Écuelle à deux anses, couvercle à bouton en forme de grenade et plateau rond à oreilles faites de branchages ajourés, à décor d'attributs pastoraux peints en couleurs par Barre, et inscrits dans des étoiles, cantonnées de fleurons, avec riche décor en dorure sur fond vert. Lettres AA, année 1777.

11 — Grand saladier, beau décor intérieur et extérieur, en couleurs et or, dit à la feuille de chou. Lettre F, année 1758.

12 — Bol décoré de deux grands médaillons représentant des gardes françaises à la maraude, fond vert à œils de perdrix bleus ponctués d'or. Bordure d'entrelacs de feuillages en dorure. Époque Louis XV.

13 — Saucière Louis XV à anses doubles et bords contournés, à décor de bouquets détachés, filets bleus, dents de loup et filets d'or. Lettre T, année 1771.

14 — Pot à eau piriforme, à nervures d'acanthes gaufrées en relief, décoré de bouquets et de fleurettes détachées et rehaussé de filets, de stries, et de dents de loup en dorure. Lettre O, année 1766.

15 — Bassin oblong et quadrilobé, à décor de bouquets, dents de loup dorées, accompagnant la pièce qui précède.

16 — Petit plateau carré à bords obliques, composés de postes fleuronnées, découpées à jour et rechampies bleu et or. Au fond, des bouquets détachés peints par Mérault aîné. Lettre F, année 1758.

17 — Petit plateau carré à bord oblique et doré d'une dent de loup. Au fond, un paysage peint en camaïeu rose, par Aloncle. Lettre C, 1755.

18 — Petit plateau de même forme et aussi décoré

d'un paysage en camaïeu rose. Décor par Mutel. Lettre M, 1764.

19 — Autre plateau de même forme mais encore plus petit, à paysage en camaïeu rose. Lettre G, 1759.

20 — Petit pot obconique, à paysages peints en camaïeu rose, par Mutel, filets et dents de loup dorées. Lettre D, 1756.

21 — Petit pot à eau piriforme et son bassin oblong à bords lobés, à festons de fleurs et filets en camaïeu rose. Filets et dents de loup en or. Lettre E, année 1757.

22 — Présentoir à décor d'oiseaux peints en camaïeu bleu, par Moiron. Dents de loup en or. Lettre E, année 1757.

23 — Sucrier à couvercle surmonté d'un fruit doré, décoré de fleurettes jetées, en couleurs et en dorure. Décor de Mme Bunel.

24 — Sucrier à couvercle surmonté d'une fleur en

relief, décor polychrome de bouquets et fleurs détachées, par Dutanda, dents de loup en dorure.

25 — Sucrier cul-de-poule et couvercle à fleurettes en relief, décor polychrome de guirlandes, nœuds et filets bleus, dents de loup en dorure.

26 — Sucrier et couvercle à fleurette décorés, par Noël, d'une bordure de roses jetées sur un fond pointillé d'or, avec au-dessous un cordon de feuilles vertes ondulant autour d'un filet carmin. Lettre O, 1766.

27 — Sucrier et couvercle à fleurette en relief, à décor de bouquets détachés, par Levé ; filets bleus et dents de loup en dorure. Lettre D, 1756.

28 — Sucrier à couvercle surmonté d'un fruit doré, décoré de bouquets et de fleurs jetés, par Michel, filets or et bordure de stries bleues.

29 — Petit sucrier couvert à décor de bouquets détachés, dents de loup en or ; bouton du couvercle formé d'une fleurette jaune. Décor par Moiron.

*

30 — Petit sucrier avec couvercle surmonté d'un fruit doré, à décor de barbeaux jetés et dents de loup en dorure. Lettre ee, 1781.

31 — Pot à crème élevé sur trois pieds, orné de branches de fleurettes gaufrées en relief et relevées d'or, et de bouquets polychromes détachés. Lettre G, 1759.

32 — Pot à crème analogue au précédent, mais plus petit.

33 — Pot à crème sur trois pieds, à bord contourné et doré d'une dent de loup; sur les pieds, des fleurettes en haut-relief dorées; décor de bouquets détachés. 1775.

34 — Petit pot à crème sur trois pieds branchages avec fleurettes en relief rehaussées d'or; dents de loup.

35 — Théière ovoïde à deux médaillons lobés, contenant des oiseaux, entourés d'une bordure gros bleu et or sur fond vert.

36 — Théière ovoïde et couvercle à fleurette, bor-

dure bleue à festons de feuille en or, filets carmin, guirlandes polychromes retombant sur la panse.

37 — Petit sucrier couvert à bord doré d'une dent de loup, décoré de paysages en camaïeu rose, par Aloncle. 1758.

38 — Plateau à dessert à bords lobés avec deux petites oreilles à fleurons, ajourées et rehaussées d'or ; semé de fleurettes et bouquet central en camaïeu bleu; dents de loup dorées. Époque Louis XV.

39 — Petit pot à crème sur trois pieds, fond blanc, à fleurettes gaufrées en relief avec dorure, par *Théodore*. Époque Louis XV.

40 — Théière de forme ovoïde, couvercle à fleurette, offrant sur chaque face une armoirie timbrée d'une couronne comtale ; filets et dents de loup en or. Époque Louis XV.

41 — Théière ovoïde et couverte, à semé de roses et de boutons avec, en haut et en bas, une ceinture de feuilles verte. Époque Louis XV.

42 — Sucrier, de même décor.

43 — Pot à crème, de même décor.

44 — Petite théière de forme ovoïde et couvercle à fleurette, décor polychrome de bouquets détachés.

45 — Deux pièces : sucrier et soucoupe à décor d'oiseaux peints en camaïeu bleu et dents de loup en or.

46 — Compotier en forme de coquille quadrilobée, à bord doré, filets et hachures bleus. Décor de bouquets détachés, par Bulidon. 1767.

47 — Compotier côtelé en spirale, à filets bleu et or, et décor de bouquets détachés. 1764.

48 — Quatre beaux compotiers gaufrés en relief de fleurs et de côtes en spirale, et décorés de bouquets polychromes. Bords contournés à filet or et filet bleu strié d'or. Époque Louis XV.

49 — Deux assiettes de même modèle et de même décor.

50 — Deux assiettes à bords lobés, marlis à rinceaux en relief circonscrits de filets bleus, décor polychrome, par Levé et Becquet, de bouquets détachés. Époque Louis XV.

51 — Dix jolies assiettes à bords lobés et dorés ; sur le marli, des bouquets et des rinceaux gaufrés, entre deux filets bleus striés d'or. Décor de bouquets détachés. Époque Louis XV.

52 — Six assiettes à bords lobés et dorés, marlis gaufrés en vannerie et bordés de filets bleus striés d'or. Décor de bouquets détachés. Époque Louis XV.

53 — Assiette creuse à bouquets détachés, par Tandart, et bande de hachures bleues auprès du bord qui est lobé et doré. Époque Louis XV.

54 — Deux assiettes à bords lobés et dorés, marlis gaufrés, en manière de vannerie. Au fond, des paysages avec des ustensiles agrestes et, sur le marli, quelques fleurettes jetées, peintes en camaïeu rose. Vincennes.

55 — Plateau d'écuelle à bord lobé et doré d'une

dent de loup, décor de bouquets détachés, par Sioux aîné ; les ors, par Théodore. 1778.

56 — Quatre belles assiettes à bord lobé et doré, marli à rinceaux en relief avivés par des filets bleus ; décor polychrome de bouquets détachés. Époque Louis XV.

57 — Dix assiettes à bord lobé, avec marli à décor d'or dit dentelle, composé de rinceaux, de quadrillés et d'ornements déliés. Époque Louis XV.

58 — Assiette à bord contourné et fileté d'or; marli à rinceaux en relief, rehaussé de filets bleus. Décor de bouquets peints par Genin. 1757.

59 — Assiette à bord lobé et doré avec, sur le marli, des rinceaux et des fleurettes gaufrés en relief. Bouquets détachés et fleurettes polychromes. 1754.

60 — Assiette à bord lobé; marli à guirlandes de fleurs gaufrées en relief et décor bleu dit feuille de chou. Décor, par Chulot, de bouquets polychromes. 1758.

61 — Assiette à bords lobés et marli gaufré en vannerie. Au fond, un paysage peint en camaïeu rose ; filets or. Vincennes.

62 — Assiette à bord lobé et relevé d'un filet d'or et de stries bleues convergeant vers le centre. Décor de bouquets détachés, par Niquet. Lettre N, 1765.

63 — Assiette à bord lobé et orné d'une dent de loup dorée et d'un filet pourpre. Marli gaufré de fleurs en relief. Décor de bouquets en camaïeu rose. Lettre Q, 1768.

64 — Assiette à bords lobés, décorée au fond de roses jetées et, sur le marli, d'œils de perdrix en pointillé de bleu et de carmin avec, au centre, des pois d'or. Lettre Q, année 1768.

65 — Assiette plate, à bords lobés ; au fond, un semé de fleurettes ; sur le marli, petits bouquets espacés régulièrement et festons de feuilles ponctués d'or. Fleurs par Cornaille ; ors, par Vincent. Année 1779.

66 — Jolie assiette creuse, à bouquets détachés,

peints par Micaud, et marli décoré de fleurs, alternant avec des rinceaux gaufrés en relief et dorés ; filets bleus. Lettre F, année 1758.

67 — Assiette à décor de roses et de fleurs jetées sur le marli entre des filets bleu et or. Au centre, la lettre *N*. Décor par Mme Bunel. Marque : *Seves . m b.*

68 — Assiette décorée par Mme Gérard, née Vautrin. Au fond, bouquet de roses inscrit dans un cercle bleu entortillé d'un ruban d'or. Sur le marli, petites gerbes de fleurettes rangées sur une bande festonnée, gros bleu et or.

69 — Assiette à bords lobés, décorée de roses jetées sur le fond et le marli. Côtoyant le bord, une guirlande de feuilles vertes.

70 — Deux assiettes à festons de bluets et de feuillages ondulant autour de filets bleu et carmin ; au centre, une rose. Les fleurs sont peintes par Le Bel. Lettres *hh*, 1784.

71 — Assiette creuse à bords lobés; au fond la lettre C dessinée par des feuilles de laurier et

surmontée d'une couronne de roses; sur le marli, des couronnes de roses s'entrelacent avec des couronnes de laurier. Décor par Buteux fils aîné, année 1787.

72 — Deux assiettes creuses à filets bleu et or, et décor de roses et de pensées, par de Choisy et Mme Binet. Marque *R. F. Sèvres*.

73 — Quatre assiettes à bords lobés : marlis gaufrés en vannerie, filets d'or. Au centre, un bouquet polychrome. Vincennes.

74 — Deux assiettes blanches variées à ornements gaufrés en relief ; bords lobés et dorés de dents de loup.

75 — Assiette à rinceaux et ornements gaufrés, bord contourné et doré, décor de bouquets détachés en camaïeu bleu, par Bardet. 1755.

76 — Assiette à guirlandes gaufrées en relief près du bord qui est lobé et doré. Décor de bouquets détachés. 1760.

77 — Assiette à bord lobé : bouquets polychromes

par Bardet, au centre et sur le marli, qui est gaufré en vannerie. 1755.

78 — Assiette à bord lobé et doré ; marli à fleurs gaufrées en relief et à rinceaux dessinés en bleu ; au centre, un bouquet polychrome. Époque Louis XV.

79 — Deux assiettes à bords lobés, variées de décor, à bouquets et filets bleus. Époque Louis XV.

80 — Deux assiettes rondes variées à semé de fleurs et galons bleus,

81 — Assiette à double filet bleu près du bord qui est lobé et doré. Fleurs jetées, peintes par Fritsch. 1757.

82 — Deux assiettes variées de décor, à fleurs, filets et ornements, avec rehauts d'or. Pâte dure.

83 — Tasse à base arrondie et sa soucoupe, fond gros bleu : médaillons d'oiseaux et encadrement en or. Lettre E, 1757.

84 — Tasse arrondie à deux anses et sa soucoupe, fond gros bleu ; réserves à bouquets d'or en des encadrements d'algues et de fleurs aussi en or. Dents de loup. Vieux Vincennes.

85 — Tasse à base arrondie et sa soucoupe, décorées d'oiseaux en des réserves qu'encadrent des guirlandes de fleurs en or. Fond gros bleu. Dents de loup dorées. Lettre C, année 1755.

86 — Grande tasse à culot arrondie et une soucoupe, fond gros bleu, à décor de paysage sur fond blanc, en des encadrements de festons et de rinceaux en or. Dents de loup dorées.

87 — Grande et belle tasse à base arrondie et sa soucoupe, fond gros bleu, médaillons d'oiseaux, encadrements d'or formés de triples filets et de branches de fleurs. Dents de loup dorées. Lettre A, année 1753.

88 — Deux tasses droites et soucoupes à bords obliques, fond gros bleu, médaillons d'oiseaux, encadrements d'algues et de fleurs, et dents de loup en or. Lettre B, 1754.

89 — Tasse droite et sa soucoupe à décor polychrome d'attributs champêtres peints par Buteux père, en des médaillons encadrés de filets d'or; fond gros bleu avec entrelacs de feuilles et dents de loup en dorure. Lettre T, 1771.

90 — Petit sucrier cul-de-poule et couvercle à fleurette servant de bouton, décoré de deux médaillons d'oiseaux peints par Chapuis aîné, en réserve sur fond bleu recouvert d'œils de perdrix en or. Lettre K, 1762.

91 — Petite tasse à médaillons d'oiseaux, par Tabary, fond gros bleu caillouté d'or. Lettre D, 1756.

92 — Grande tasse à base arrondie, fond gros bleu avec réserve représentant un amour jouant de la flûte, peint en camaïeu rose. Riche encadrement de fleurs et de roseaux en or, dents de loup et filet. Lettre A, 1753.

93 — Petite tasse, fond gros bleu, médaillons d'oiseaux, guirlandes d'or, et une soucoupe, même fond, à médaillon contenant un bouquet.

94 — Petite tasse et soucoupe, fond gros bleu à médaillons d'oiseaux, encadrements de guirlandes et dents de loup en or.

95 — Petite tasse et sa soucoupe, fond gros bleu, oiseaux perchés sur des branches, en des réserves richement encadrées de rinceaux, de rocailles et de fleurs en or.

96 — Deux pièces : tasse obconique à décor d'oiseaux qui volent dans une réserve contournée à encadrements d'or, fond gros bleu, et une soucoupe, fond gros bleu, avec oiseaux dans un médaillon et guirlandes d'encadrement en or.

97 — Grande tasse obconique, fond gros bleu à décor d'oiseaux, par Tabary, dans une réserve contournée, bordée de rinceaux et de fleurettes d'or. Lettre C, 1755.

98 — Tasse droite et sa soucoupe, à bandes ondulées et bordures décorées de cordons de fleurettes bleues sur fond strié d'or.

99 — Belle tasse droite et sa soucoupe, fond rose Pompadour, marbrés de bleu et ponctués d'or

avec médaillons d'oiseaux, filets et dents de loup en dorure. Lettre A, 1753, initiale de décorateur D. H.

100 — Tasse droite et sa soucoupe d'un charmant décor, à bandes bleues festonnées, bordées de feuillages d'or, et entredeux réservé à guirlandes de feuillages et de roses. Bordure d'œils de perdrix en or, ponctués de pourpre. Lettre D, 1756.

101 — Tasse droite et sa soucoupe, à fond papelonné, bleu clair et bleu foncé, ponctué et strié d'or; médaillons en réserves contenant les emblêmes de l'amour, peints par Buteux père. Lettre P, 1767.

102 — Jolie tasse droite et sa soucoupe, à bordure simulant un appareil de briques, pourpre et or, coupée par des rosaces et circonscrite entre deux filets turquoise chargés de rinceaux d'or. Au-dessous, appendus à des anneaux, des festons de feuilles. Dans le bas, des œils de perdrix pourpres sur fond bleu clair pointillé d'or. Décor par Boulanger. Lettre R, 1769.

103 — Tasse droite et sa soucoupe, fond vert

rehaussé de festons de feuillages en dorure, médaillons d'oiseaux polychromes, filets et dents de loup en dorure.

104 — Tasse droite et sa soucoupe, à bordure de festons rose Pompadour rehaussés de filets et de points en or et entredeux, en réserve, à double filet bleu, décoré de bouquets de roses et de bluets alternés et séparés par des guirlandes de feuilles en or. Fleurs peintes par *La Roche*, les ornements d'or par *Chauvaux*.

105 — Tasse droite et sa soucoupe, à décor de guirlandes de roses et de festons de bluets, peints par Niquet. Bordure composée d'un entrelacement de fleurs et de rubans roses. Filets à picots en dorure. Lettres cc, 1779.

106 — Jolie tasse droite et sa soucoupe, à décor de rosaces gros bleu et or, de roses détachées et de festons de feuillages. Lettre F, 1758.

107 — Tasse droite et sa soucoupe, fond gros bleu, parsemé de perlettes d'émail rubis serties d'or. Près du bord, un cordon de perles en émail blanc ; dents de loup dorées. Décor par Le Guay.

108 — Tasse droite et sa soucoupe, à filets pourpres croisés de rubans d'or en zigzag avec, au-dessous, des festons de feuillages verts. Près du bord, une bande gros bleu chargée de feuillages d'or.

109 — Tasse droite et sa soucoupe, décorées de roses et de boutons de roses jetés, entre deux ceintures de lauriers verts. Filets et dents de loup d'or, par Théodore.

110 — Tasse droite et sa soucoupe, fond blanc à médaillons de fleurs encadrés de cordons de perles, sur fond rose et or, et reliés par des festons de roses suspendus par des rubans bleus. Bordure de feuillages verts, décor par Niquet ; ors par Vincent. Lettres ee, 1781.

111 — Tasse droite et sa soucoupe, à décor, par Capelle, de couronnes et d'entrelacs de feuillages vert, bleu et or. Bordure de filets pourpres et dorés.

112 — Deux grandes tasses côtelées, à bases arrondies, et leurs soucoupes à bordures bleues striées et filetées d'or et à décor, par Thévenet, de bandes de festons de vigne alternant avec

des bandes de triples filets pourpres, entortillés de rubans d'or. Lettre L, année 1763.

113 — Tasse cul-de-poule et sa soucoupe, à décor, par Michel, de fleurs et d'oiseaux avec cartouches à treillis d'or et losanges bleus. Décor dit du service de Munich. Lettre H, année 1760.

114 — Grande tasse trembleuse obconique, couvercle à fleurette et présentoir, à décor rayonnant, par Capelle, d'entrelacs de feuillages verts et de bandes à zigzags et filets à picots, bleu, pourpre et or.

115 — Tasse cul-de-poule à double branchage servant d'anse et sa soucoupe lobée, à décor de roses en des réserves circulaires bordées d'un filet d'or et reliées par un ruban bleu ondulé sur fond rose semé d'œils de perdrix pourpre et or, pontués de vert. Lettre P, 1767.

116 — Deux tasses droites et leurs soucoupes, à décor en bleu de fleurs, de hachures et de pointillés, avec, dans un entredeux, un cordon de feuilles en or. Dents de loup dorées.

117 — Tasse droite et sa soucoupe, à bouquets détachés, avec, au bord, des stries bleues relevées d'un filet d'or.

118 — Tasse droite et sa soucoupe, à bordure de zigzags bleus entremêlés d'un feston de feuilles d'or, dents de loup dorées. Initiales de décorateur L. W., la dorure, par Théodore. Lettres b b, 1778.

119 — Tasse à base arrondie et sa soucoupe, à bordure de festons de chêne d'or courant sur champ pointillé bleu, avec un entredeux en or simulant un appareil de briques. Vers 1760.

120 — Sucrier avec couvercle surmonté d'une fleur, d'un décor analogue à celui de la tasse qui précède.

121 — Tasse droite et sa soucoupe, à décor de roses isolées en des réserves circulaires bordées de couronnes de chêne en or sur fond vert pâle semé d'œils de perdrix bleus.

122 — Petite tasse droite et sa soucoupe à filets et festons de fleurs peints en camaïeu rose, par Falot. Dents de loup dorées. Lettre F, 1758.

123 — Grande tasse obconique à deux anses et couvercle bombé à fleurette en relief dorée; décor d'oiseaux et d'emblèmes peints en camaïeu rose, par Tabary. Dents de loup dorées.

124 — Petite tasse arrondie et sa soucoupe, à figures d'amours peints en camaïeu rose, par Rocher; dents de loup en dorure. Lettre E, 1757.

125 — Grande tasse trembleuse obconique, à anse double et son présentoir, à médaillons polychromes finement peints par Hilken, et représentant des amours dans des paysages; fond blanc à semé de quintefeuilles bleus ponctués d'or. Lettre V, année 1773.

126 — Tasse à base arrondie et sa soucoupe à bandes rayonnantes, en bleu, rose et or, alternant avec des bandes en réserve, à flammes d'or et de pourpre. Les ors, par Fontelliau. Lettre M, année 1764.

127 — Tasse à base arrondie et soucoupe, à semé de fleurettes en or et en couleurs. Dents de loup dorées.

128 — Tasse à base arrondie et sa soucoupe, à décor de fleurs polychromes et de stries bleues et dorées, par Levé père; modèle dit feuille de chou. Lettre R, 1769.

129 — Tasse à culot arrondi et sa soucoupe à bord doré de dents de loup, et décor de festons de bluets s'enroulant autour de filets bleu et carmin. La tasse est peinte par Pierre, la soucoupe porte l'initiale V.

130 — Petite tasse cylindrique à paysage et fleurettes jetées; bordure à filets bleus et quadrillé rose. Initiale V. Année 1786.

131 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, à médaillons de rose encadrés de cordons de perles, fond semé de fleurettes, bordure fond rose à œils de perdrix bleus, ponctués d'or; dents de loup. Décor par Chabry. 1781.

132 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, à décor, par Évans et Huny, de perroquets sur des perchoirs en des encadrements de rinceaux et de guirlandes. Bordure bleue striée d'or. 1755 et 1756.

133 — Tasse surbaissée à deux anses et sa soucoupe fond bleu turquoise, avec réserves oblongues contenant de jolis bouquets en couleurs; encadrement de filets et de fleurs en dorure. Initiales de décorateur : H. Y. Époque Louis XV.

134 — Tasse droite et soucoupe à bouquets détachés, filets bleus, dents de loup en or. Lettres *h h*, année 1784.

135 — Cinq tasses à bases arrondies, et soucoupes à décor de bouquets détachés, finement peints; filets et dents de loup en dorure. Époque Louis XV.

136 — Trois grandes tasses cylindriques à décor d'amours peints en camaïeu rose, par Hilken, Fritsch, Gérard ; deux, fond blanc ; la troisième, à fond vert, semé d'œils de perdrix bleus.

137 — Tasse à piédouche et bord évasé et sa soucoupe, à paysages peints en camaïeu carmin. Vincennes.

138 — Tasse cylindrique à décor de roses en des

réserves cerclées d'or, entourées de fleurs et accompagnées dans les entredeux de nœuds, sur fond strié d'or. 1768.

139 — Tasse cul-de-poule à anse double, à décor d'entrelacs de fleurs polychromes et bordure à fond vert traversées de rinceaux en épargne filetés d'or. Décor de Micaud et de Falot. 1769.

140 — Tasse trembleuse obconique et son présentoir, fond bleu à filets d'or, en fougère; bordure de rinceaux et de guirlandes sur fond réservé. Décor de Merault aîné et de Micaud. 1779.

141 — Tasse obconique à large bordure bleue rehaussée d'arabesques en épargne rehaussée d'or, avec, au-dessous, des entrelacs de guirlandes polychromes. Décor de Falot. 1769.

142 — Tasse lobée et évasée par le haut et une soucoupe de forme octogonale, à fleurs d'aubépine gaufrées en relief et décor de bouquets peints en camaïeu bleu par Bardet. Vincennes.

143 — Tasse campanulée à anse contournée ; décor de bouquets polychromes. Vincennes.

144 — Deux tasses obconiques, à bouquets polychromes de fleurs détachées, entre deux moulures en relief relevées de filets bleus striés d'or. Les anses semblent rattachées à la tasse par un nœud de ruban en dorure. 1733.

145 — Petite tasse campanulée à anse contournée et piédouche ; décor de bouquets détachés, filets bleus et or, dents de loup dorées. Lettre L, 1763.

146 — Coquetier à bouquets détachés, par Pierre jeune ; filets bleus, dents de loup en dorure.

147 — Tasse droite et sa soucoupe, fond blanc, bordure de rinceaux en or.

148 — Grande tasse à base arrondie et soucoupe à pois d'or en quinconce.

149 — Deux tasses droites et soucoupes à bords obliques, à pois d'or en quinconce.

150 — Deux pièces de même décor, pot à crème et une soucoupe.

151 — Deux pièces : tasse mignonnette blanche à dents de loup dorées et une soucoupe à guirlandes polychromes.

152 — Tasse droite et sa soucoupe, en porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorées des emblèmes de l'amour, peints par Chulot, dans des encadrements en dorure.

153 — Cinq tasses variées de forme et de décor.

154 — Cinq pièces : tasses, petit sucrier, soucoupe en vieux blanc de Vincennes et de Sèvres, à bords dorés de dents de loup.

155 — Lots de couvercles décorés et en blanc.

156 à 160 — Vingt et une soucoupes, pâte tendre, et deux pâte dure, de décors variés et de diverses époques. Vincennes et Sèvres.

CHANTILLY

SAINT-CLOUD, MENNECY

161 — Sucrier quadrilobé et son couvercle surmonté d'une rose en relief, à décor polychrome de bouquets détachés et de branches de fleurettes sur fond blanc. Chantilly.

162 — Deux cache-pots à bords supérieur et inférieur, godronnés avec des mascarons grimaçants en manière d'anses. Décor polychrome pseudo-chinois, figures et paysages rehaussés de dorure. Saint-Cloud.

163 — Théière de forme ovoïde et couverte, à décor polychrome de paysages avec figures. Filets et stries bleus. Mennecy-Villeroy.

164 — Petit vase Médicis, à décor de bouquets en couleur. Mennecy-Villeroy.

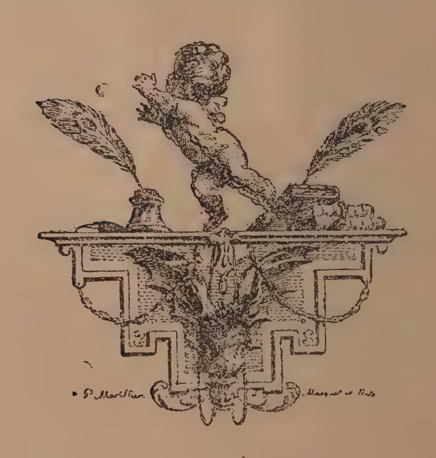
165 — Pot à lait à bouquets gaufrés en relief et

décor de guirlandes polychrome; l'anse et le bord sont relevés de filets bleus. Mennecy.

166 — Pot cylindrique en blanc de Mennecy, décoré au pourtour de buissons d'aubépine en relief. Mennecy.

167 — Petit coquetier forme Médicis, en blanc. Mennecy.

168 — Tasse à thé et sa soucoupe, en Wedgwood, à figures et ornements en relief, blanc sur bleu.




HOMO
ADDITUS
NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART